

NEW PIECE FOR BASS TROMBONE / CONTRABASS TROMBONE

"THE BLUE MOUNTAIN"

Based on the historical novel of the same name written by Justo Sellés López

CONSORTIUM

For a long time I have been building a musical and pedagogical world around the Bass Trombone and also the Contrabass Trombone.

In 1999 it occurred to me to order a work for Bass Trombone and Wind Band. The work was premiered in 2000. The result was a great personal satisfaction and the audience loved it. At that moment when I realized that it was a good reason to continue commissioning works for Bass Trombone.

In 2002 I started my journey with the Contrabass Trombone and I found a great shortage of music to play as a soloist with this instrument.

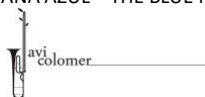
I start the challenge of growing the repertoire of both instruments with works written for me and focusing largely on the Contrabass Trombone.

The result of this challenge has been the following:

- **Concert in Rem for Bass Trombone and Wind Band**
by Ignacio García Vidal, 2000
- **Sonatina Aborrecible for Bass Trombone, Tuba and Piano**
by Roberto Pintos, 2010
- **ETIAM CONCERTO for Contrabass Trombone and Wind Band**
(versions with Orchestra and piano also available) by Gaspar Ángel Tortosa, 2012
- **Omaira, piece for Bass Trombone and Wind Band**
(with piano version available and also for tenor trombone) by Carlos Pellicer, 2012
- **The World of The Contrabass Trombone**
(1st method for Contrabass Trombone in the history of this instrument), 2013
- **SHORT PIECE for Contrabass Trombone and piano**
by William Pagán, 2013
- **THE FINAL BATTLE for Contrabass Trombone and piano**
from Ricardo Arbiza, 2014
- **CAPRICCIO for Bass Trombone solo**
from Donald Yu, 2014

CONSORTIUM

BASS TROMBONE – CONTRABASS TROMBONE
LA MONTAÑA AZUL – THE BLUE MOUNTAIN



- **TROMBAJ Concerto for Bass Trombone and Wind Band**
(with piano version available) by Julio J. Maestro Oliver, 2015
- **CASTILLEJO small piece for Contrabass Trombone and piano**
by Miguel Ibiza Zaragoza, 2015
- **CONTINENTAL CONCERTO (2nd movement with Contrabass Trombone) and Wind Band**
(with piano version available) by Gregory Fritze, 2017
- **CONCERTO FOR BASS TROMBONE (2nd movement with Contrabass Trombone) and Wind Band**
by Francisco José Martínez Gallego, 2017
- **LOW BLOW for Contrabass Trombone solo**
by Frank Gulino, 2018
- **ELEGIE für Kontrabassposuane solo**
from Johannes Bliger, 2018
- **Al-Azraq**, descriptive piece for Bass Trombone (2nd movement with Contrabass Trombone) and Wind Band
by David Rivas, next premiere in 2020

After all this list of pieces, concerts and the Contrabass Trombone book, I feel that my list needs something else to complete my last commission, which is the work AL-ZARQA.

I will complete the previous list by my own composing piece and related with the piece Al-Azraq, this last is now on work by composer David Rivas.

Here the new project:

The region where I live is heavily influenced by Wind Bands. My musical origin is the Wind Band. The traditions of my land are very strong within me and one of the traditions that have marked me the most are the "[Moros y Cristianos](#)" tradition (take a few minutes and watch the video). This representation has marked the lives of many musicians who are now soloists, orchestral musicians or great teachers around the world.

This tradition has its origin in one of the most epic battles of the medieval era which took place in 1276 in the city of Alcoy. Two very important characters of the time fight for years. King Jaime I and the Arab leader Al-Azraq (the one with the blue eyes).

The two protagonists were involved in 3 important battles to conquer the territory of the Valencia area, and it was in the last battle in 1276 when Al-Azraq died. Then the legend began.

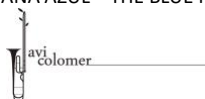
These two characters have inspired historians, novelists, composers, musicians, etc.

This story has been chasing me for several years and now it is my desire to create a piece for Bass Trombone and Contrabass Trombone that will be interesting for musicians, audiences and any lover of good stories. I will compose a piece inspired by this story.

CONSORTIUM

2

BASS TROMBONE – CONTRABASS TROMBONE
LA MONTAÑA AZUL – THE BLUE MOUNTAIN



CHARACTERISTICS OF THE PIECE

Composer: Javier Colomer, www.javicolomer.com

Title of the piece, **LA MONTAÑA AZUL**. (The Blue Mountain) This title is inspired by what the legend about AL-AZRAQ (the one with the blue eyes) and the mountains where he had to hide so as not to be captured by King Jaime I

Duration of about 12 minutes. It will be a piece with epic motifs, rhythmic passages, melodic motifs, with different effects and the use of mutes. It will be accompanied by percussion instruments and a narrator who will explain the historical facts.

The different languages of the narrative of this piece can be interpreted anywhere in the world will be:

Spanish, Valencian (local language) and English. More languages will be added on demand.

The piece consists of **3 movements** reminding the three battles.

- **Resistance years 1243-1245**
1st Movement for Bass Trombone, percussion and narrator
- **First revolt 1247-1258**
2nd Movement for Contrabass Trombone (optional bass trombone), percussion and narrator
- **Second revolt 1276-1277**
3rd Movement for Bass Trombone, Contrabass Trombone (optional bass trombone), percussion and narrator

Only one performer will play the Bass and Contrabass Trombone will alternate the performing during the piece, another performer will take over the percussion and a third person will be the narrator. The difficulty of the piece will be medium, to be interpreted by a large number of players and also to be well received by the general public.

The piece can be characterized by performers dressed in period clothing.

To be a member of the consortium will cost **€65** with an anticipated completion date of February 1st, 2020. The premiere of the piece will be held on March 14, 2020 by Javier Colomer.

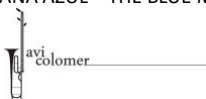
Everyone who joins the project will enjoy the following privileges:

- Delivery of the piece on March 1st, 2020
- Exclusive performing rights until March 1st, 2021 (after the premier March 14, 2020)
- Your name on the main score page and in the instrumental parts.

CONSORTIUM

3

BASS TROMBONE – CONTRABASS TROMBONE
LA MONTAÑA AZUL – THE BLUE MOUNTAIN



Gift of these pieces:

- CASTILLEJO small piece for Contrabass Trombone and piano
by Miguel Ibiza Zaragoza
- CAPRICCIO for Bass Trombone solo
by Donald Yu.
- CONTINENTAL CONCERTO (2nd movement with Contrabass Trombone) and Wind Band
by Gregory Fritze.
- And 50% discount if you wish to purchase any piece of my catalog that you will find on my website, in addition to the rights to interpret those concerts forever.

If you still don't have my book, that discount is applicable to the book:

“The World of Contrabass Trombone”

The list of people who join the CONSORTIUM will be published and updated on my website:

www.javicolomer.com

To be part of this CONSORTIUM send €65 by PayPal to this email address:

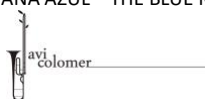
javicolomer@me.com

Thanks for your attention

CONSORTIUM

4

BASS TROMBONE – CONTRABASS TROMBONE
LA MONTAÑA AZUL – THE BLUE MOUNTAIN



NUEVA PIEZA PARA TROMBÓN BAJO / CONTRABAJO

“LA MONTAÑA AZUL”

Basada en la novela histórica del mismo nombre escrita por Justo Selles López

CONSORTIUM

Desde hace mucho tiempo vengo construyendo un mundo musical y pedagógico alrededor del trombón bajo y también del trombón contrabajo.

En 1999 se me ocurrió encargar una obra para trombón bajo y banda. La obra la estrené en el año 2000. El resultado fue de una grandísima satisfacción personal y al público le encantó. En ese momento cuando me di cuenta de que era una buena razón seguir encargando obras para trombón bajo.

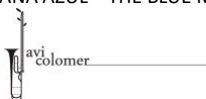
En 2002 empecé mi camino con el trombón contrabajo y me encontré con gran escasez de música para tocar como solista con este instrumento.

Me planteé el reto de hacer crecer el repertorio de ambos instrumentos con obras escritas para mí enfocándome en gran parte en el trombón contrabajo.

El resultado de este reto ha sido el siguiente:

- **Concierto en Rem para Trombón Bajo y Banda**
de Ignacio García Vidal Año 2000
- **Sonatina Aborrecible para Trombón Bajo, Tuba y piano**
de Roberto Pintos año 2010
- **ETIAM CONCERTO para Trombón Contrabajo y Banda**
(versiones con Orquesta y con piano también disponibles) de Gaspar Ángel Tortosa año 2012
- **Omaira, pieza para trombón bajo y banda**
(versión con piano disponible y también para trombón tenor) de Carlos Pellicer año 2012
- **El Mundo del Trombón Contrabajo (The World of The Contrabass Trombone)**
(1º método para trombón contrabajo en la historia de este instrumento) año 2013
- **SHORT PIECE para Trombón Contrabajo y piano**
de William Pagán año 2013
- **LA BATALLA FINAL para Trombón Contrabajo y piano**
de Ricardo Arbiza año 2014
- **CAPRICCIO para Trombón Bajo solo**

CONSORTIUM



de Donald Yu año 2014

- **TROMBAJ Concierto para Trombón Bajo y Banda**
(versión con piano disponible) de Julio J. Maestro Oliver año 2015
- **CASTILLEJO pequeña pieza para Trombón contrabajo y piano**
de Miguel Ibiza Zaragoza año 2015
- **CONTINENTAL CONCERTO (2º movimiento con Trombón Contrabajo) and Wind Band**
(versión con piano disponible) de Gregory Fritze año 2017
- **CONCERTO FOR BASS TROMBONE (2º movimiento con Trombón Contrabajo) and Wind Band**
de Francisco José Martínez Gallego año 2017
- **LOW BLOW para Trombón Contrabajo solo**
de Frank Gulino año 2018
- **ELEGIE für Kontrabassposuane solo**
de Johannes Bliger año 2018
- **Al- Azraq**, pieza descriptiva para Trombón Bajo (2º movimiento con trombón contrabajo) y banda
de David Rivas, próximo estreno en 2020

Después de toda esta lista de piezas, conciertos y el libro de trombón contrabajo, siento que mi lista necesita algo más para completar mi último encargo que es la obra AL-ZARAQ.

La lista anterior la completaré componiendo yo mismo una de las piezas de esta lista y relacionada con la obra Al-Azraq, la cual está en proceso de composición por el compositor David Rivas

Aquí el nuevo proyecto:

La región en donde vivo está muy influenciada por la música de banda. Mi origen musical es la banda de música. Las tradiciones de mi tierra son muy fuertes dentro de mi y una de las tradiciones que más me han marcado son las fiestas de [Moros y Cristianos](#) (tómame unos minutos y mira el vídeo). Esta fiesta ha marcado la vida de muchos músicos que ahora son solistas, músicos de orquesta o grandes maestros a nivel mundial.

Esta fiesta tiene su origen en una de las batallas más épicas de la época medieval en esta zona la cual tuvo lugar en el año 1276 en la ciudad de Alcoy. Dos personajes muy importantes de la época se enfrentaron cara a cara durante años. El Rey Jaime I y el caudillo árabe Al-Azraq (el de los ojos azules).

Los dos protagonistas se vieron envueltos en **3 batallas** importantes para conquistar el territorio de la zona de Valencia, y fue en la última batalla en 1276 cuando Al-Azraq murió. Entonces empezó la leyenda.

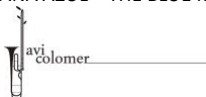
Estos dos personajes han inspirado a historiadores, novelistas, compositores, músicos, etc.

Esta historia me lleva persiguiendo varios años y ahora es mi deseo crear una pieza para el trombón bajo y trombón contrabajo que sea interesante tanto para los músicos, público y cualquier amante de las buenas historias. Voy a componer una pieza inspirada en esta historia.

CONSORTIUM

6

BASS TROMBONE – CONTRABASS TROMBONE
LA MONTAÑA AZUL – THE BLUE MOUNTAIN



CARACTERÍSTICAS DE LA PIEZA

Compositor: Javier Colomer, www.javicolomer.com

Título de la pieza, **LA MONTAÑA AZUL**. Este título viene inspirado por lo que cuenta la leyenda sobre AL-AZRAQ (el de los ojos azules) y las montañas donde se tuvo que esconder para no ser capturado por el Rey Jaime I

Duración de unos 12 minutos aproximadamente. Será una pieza con motivos épicos, rítmicos, melódicos, con diferentes efectos y la utilización de sordinas. Constará de instrumentos de percusión y un narrador el cual explicará los hechos históricos.

Los diferentes idiomas de la narración para que la obra pueda ser interpretada en cualquier sitio del mundo serán: español, valenciano (lengua local) e inglés. Más idiomas serán añadidos según demanda.

La pieza consta de 3 movimientos recordando a las tres batallas.

- **Resistencia años 1243-1245**
1º Movimiento para Trombón Bajo, percusión y narrador
- **Primera revuelta años 1247-1258**
2º Movimiento para Trombón Contrabajo (opcional trombón bajo), percusión y narrador
- **Segunda revuelta años 1276-1277**
3º Movimiento para Trombón Bajo, Trombón Contrabajo (opcional trombón bajo), percusión y narrador

Un único intérprete alternará la interpretación del trombón bajo y el trombón contrabajo durante la obra, otro intérprete se hará cargo de la percusión y una tercera persona será el narrador. La dificultad de la pieza será media, para que sea interpretada por un gran número de intérpretes y también que sea bien recibida por el público en general.

La pieza puede ser caracterizada por los intérpretes vestidos con ropa de la época.

Para contribuir en este proyecto y ser parte de él, el coste del CONSORTIUM es de **65€**, los cuales deben depositarse antes del **1 de marzo de 2020**. El estreno de la pieza se realizará el 14 de marzo por Javier Colomer.

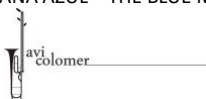
Todo aquel que se una al proyecto disfrutará de los siguientes privilegios:

- Entrega de la pieza el 1 de marzo de 2020
- Derechos de interpretación exclusiva hasta el 1 de marzo de 2021 (Después del 14 de marzo de 2020)
- Su nombre en la página principal del score y en las partes instrumentales.

CONSORTIUM

7

BASS TROMBONE – CONTRABASS TROMBONE
LA MONTAÑA AZUL – THE BLUE MOUNTAIN



Regalo de estas piezas:

- CASTILLEJO pequeña pieza para Trombón contrabajo y piano de Miguel Ibiza Zaragoza
- CAPRICCIO para Trombón Bajo solo de Donald Yu.
- CONTINENTAL CONCERTO (2º movimiento con Trombón Contrabajo) and Wind Band de Gregory Fritze.
- Y el 50% de descuento si desea adquirir cualquier pieza de las que encontrará en mi pagina web, además de los derechos de interpretación de esos conciertos para siempre.

Si todavía no tienes mi libro, ese descuento es aplicable al libro:
“El Mundo del Trombón Contrabajo”

La lista de las personas que se unan al CONSORTIUM, será publicada y actualizada en mi sitio web:

www.javicolomer.com

Para formar parte de este CONSORTIUM enviar **65€** por PayPal a esta dirección de correo

javicolomer@me.com

Gracias por tu atención

CONSORTIUM

8

BASS TROMBONE – CONTRABASS TROMBONE
LA MONTAÑA AZUL – THE BLUE MOUNTAIN

